



TITLE:

表紙ほか

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙ほか. ドイツ文学研究 1994, 39

ISSUE DATE:

1994-03-30

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/185408>

RIGHT:

ドイツ文學研究

報告第 39 号

1 9 9 4

京都大学総合人間学部ドイツ語部会

目 次

リルケ『新詩集』をめぐる考察 (一)	
—— 旧約聖書を素材とした詩群における	
「預言者」像 ——	
.....	稲 田 伊久穂 (一)

中世ザクセン地方の法廷における審理の実状	
—— ヨーハン・フォン・ブーフ『ラント法訴訟法書』	
にその詳細を読みとる ——	
.....	高 津 春 久 (元)

悲劇と時	
—— ヘルダーリンのソポクレス翻訳への註解における	
悲劇論	
.....	四日谷 敬 子 (六)

ゲーテ的自然の不自然性	
.....	内 藤 道 雄 (二)

万華鏡の破碎のあとに	
—— ベンヤミンにおける永劫回帰と弁証法的イメージ	
.....	道 簀 泰 三 (三)

カフカ注釈／新注釈者カフカ	
.....	三 原 弟 平 (六)

ドイツ中世の格言詩人ヘルガーの心性	
.....	尾 野 照 治 (一)

Überlegungen zum Erzählen—Herbert Rosendorfer, "Der Ruinenbaumeister", Antonio Tabucchi, "Notturmo Indiano"	
.....	Engelbert Jorißen (41)

INHALT

Ikuho Inada : Über Rilkes 《Neue Gedichte》 (1) —— das Prophetenbild im alttestamentlichen Gedichtkreis ——	(1)
Haruhisa Kozu : Über den 《Richtsteig Landrechts》 Johanns von Buch	(29)
Takako Shikaya : Tragödie und Zeit —— Die Theorie der Tragödie in Hölderlins Anmer- kungen zur Sophokles-Übersetzung ——	(67)
Michio Naito : Wie unnatürlich leuchtet ihm die Natur !	(103)
Taizo Michihata : Nach der Zerschlagung des Kaleidoskops —— ewige Wiederkunft und dialektische Bilder bei W. Benjamin ——	(131)
Otohira Mihara : Kafka-Kommentar/Der neue Kommentator Kafka	(189)

Engelbert Jorißen : Überlegungen zum Erzählen—Herbert Rosen- dorfer, " Der Ruinenbaumeister", Antonio Tabucchi, "Notturmo Indiano"	(41)
Shoji Ono : Die inneren Besonderheiten der Werke Hergers, eines Spruchdichters des deutschen Mittelalters	(1)

ドイツ文学研究 報告第39号（非売品）

編集兼発行者 京都大学総合人間学部ドイツ語部会

代表者 稲田 伊久穂

1994年3月20日 印刷

印刷所 明文舎印刷株式会社

1994年3月30日 発行

京都市南区吉祥院池ノ内町10